

FINAL EXAMINATION
14 th NOVEMBER 2018
CLASS X

Marking Scheme – MALAYALAM (SET –A)

Q.NO.	Answers	Marks (with split up)
1	എ വിഭാഗം / SECTION A	
	താഴെകൊടുത്ത ഖണ്ഡിക വായിച്ച് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.	
1.	സിന്ധുനദീതട സംസ്കാരത്തിലെ ശില്പങ്ങളാണ് ഇന്ത്യയിൽ നിന്ന് ലഭിക്കുന്ന ആദ്യകാലശില്പങ്ങൾക്ക് ഉദാഹരണം. ശിലാവെങ്കല ശില്പങ്ങൾക്ക് പുറമേ കളിമൺ ശില്പങ്ങളും ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. മൃഗ-മനുഷ്യ രൂപങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള കളിമൺ ശില്പങ്ങളിൽ മാതൃദേവതമാരെന്ന് പൊതുവെ കരുതപ്പെടുന്ന സ്ത്രീരൂപങ്ങളാണ് പ്രധാനം. ചിത്രങ്ങളും ചിത്രലിപിയും കൊത്തിയ സീലുകളാണ് ഹാരപ്പൻ കലയിലെ മറ്റൊരു വിഭാഗം	(2)
2.	ഹാരപ്പൻ ജനതയുടെ കാലമികവ് ഏറ്റവും കൂടുതൽ വ്യക്തമാകുന്നത് സീലുകളിലും ശില്പങ്ങളിലും ആരണങ്ങളിലും വെള്ളി,വെങ്കല,കളിമൺ പാത്രങ്ങളിലുമാണ്. ചുട്ടെടുത്തതും അല്ലാത്തതുമായ മൺകട്ടകൾ ഉപയോഗിച്ചാണ് അവർ പൊതുവെ നിർമ്മാണങ്ങൾ നടത്തിയത്.	(2)
3.	യോളവീരയുടെ കിഴക്കേ പ്രവേശനകവാടത്തിൽ നിന്ന് ചുണ്ണാമ്പ്കല്ലിൽ തീർത്ത സ്പന്ദിന്റെ അധിഷ്ഠാനവും മിനുസമാർന്ന പ്രതലത്തോടുകൂടിയ സ്പന്ദിന്റെ ഭാഗികമായ അവശിഷ്ടങ്ങളും ലഭിച്ചതാണ്, ബി.സി നാലാം നൂറ്റാണ്ടിൽ നിന്ന് ബി.സി മൂന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലേക്ക് ശിലാവസ്തുവിദ്യയുടെ തുടക്കകാലമെത്തിച്ചത്.	(2)
4.	ജോൺ മാർഷൽ 'പ്രാക്സിഡൻ' എന്ന് വിളിച്ച സീലിൽ ചിത്രീകരിക്കുന്ന മൂന്നുകൊമ്പുള്ള ധ്യാനനിമഗ്നനായിരിക്കുന്ന മനുഷ്യരൂപം ഇന്ത്യൻശില്പകലയെ സംബന്ധിച്ച് സുപ്രധാനമായതാണ്. ഒട്ടേറെ മൃഗങ്ങളെ പ്രസ്തുത രൂപത്തിനു ചുറ്റും ചിത്രീകരിച്ചതിനാൽ പശുപതിയെന്നും ആ രൂപത്തെ വിളിക്കാറുണ്ട്.	(2)
5.	ഇന്ത്യൻ ശിൽപകലയുടെ പ്രാരംഭം	(2)
2.	ബി വിഭാഗം / SECTION B	
(a)	ആമുഖം	(2)
	ആശയങ്ങൾ	(5)
	ഉപസംഹാരം	(1)
(b)	രൂപഘടന	(3)
	ഉള്ളടക്കം	(5)
3.	സി - വിഭാഗം / SECTION C	
(a)	പ്രയോഗം മാറ്റുക	
1.	കൊച്ചുചക്കരച്ചിയിലെ മാങ്ങകൾ അമ്മ വിൽക്കാൻ ശ്രമിച്ചു.	(1)
2.	ഞാൻ, അവർ കണ്ണിരിക്കലർത്തി പറഞ്ഞ കഥകളാൽ വികാരപരവശനാക്കപ്പെട്ടു.	(1)
(b)	അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം എന്നിവ വേർതിരിച്ചെഴുതുക.	

1.	അംഗിവാക്യം - ഞാൻ കത്തുകളെഴുതി. അംഗവാക്യം - അവർ പറഞ്ഞതെല്ലാം പാകപ്പെടുത്തി, സ്വന്തം വകയായി ചില സരസ്വതീവിലാസങ്ങളും ചേർത്ത് ആ മടയനായ മകന് തുടരെത്തുടരെ	(1) (1)
2.	അംഗിവാക്യം - ഭൂമി ഭീമദർശനമായി മാറി.. അംഗവാക്യം - മുഴുവൻ ചത്തവരും പാതിചത്തവരുമായ ആളുകളെക്കൊണ്ടും ഗജാശ്വങ്ങളെക്കൊണ്ടും	
(c)	പിരിച്ചെഴുതി സന്ധി നിർണയിക്കുക.	
1.	ഹൃദയ + ഉന്നതി (ഗുണസന്ധി)	(1)
2.	കുസൃതി + കൂട്ടി (ദിത്വസന്ധി)	(1)
(d)	വിഗ്രഹിച്ച് സമാസം നിർണയിക്കുക	
1.	നവമായ ഉത്ഥാനം (കർമ്മധാരയ സമാസം)	(1)
2.	വിദ്യാലയത്തിന്റെ മുറ്റം (സംബന്ധിക തത്പുരുഷസമാസം)	(1)
(e)	പര്യായപദങ്ങൾ എഴുതുക	
1.	വാണിഭം, വാണിജ്യം	(1)
2.	മനീഷ, ധിഷണ	(1)
(f)	നാനാർഥങ്ങൾ എഴുതുക	(1)
1.	സ്വഭാവം, പതിവ്	(1)
2.	പ്രയാസം, താങ്ങു, മടക്ക്	
(g)	വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടെങ്കിൽ തിരുത്തുക	
1.	ധർമ്മക്ഷേത്രമായ കുരുക്ഷേത്രത്തിൽ വച്ചുനടന്ന ഭാരതയുദ്ധം തുടങ്ങുമ്പോൾ രണ്ടുചേരിക്കാരും പരസ്പരം ചെയ്ത കരാർ ഇപ്രകാരമായിരുന്നു	(1) (1)
2.	കാവുകളങ്ങര നിന്ന ചക്കരച്ചിയുടെ പരിമളസുഗന്ധം ഇപ്പോഴും ഓർക്കാൻ കഴിയുന്നു.	
4.	ബ്രാക്കറ്റിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തെഴുതുക	
(a)	വിപരീതം എഴുതുക	(1/2)
1.	വികർഷണം	
2.	കൃതജ്ഞത	(1/2)
(b)	അർഥവ്യത്യാസം എഴുതുക	
1.	മുറ്റം, വള	(1/2)
2.	അമ്പ്, ആയുധം	(1/2)
(c)	എതിർലിംഗം എഴുതുക	
1.	പ്രിയങ്കരി	(1/2)
2.	വിദ്യാർഥിനി	(1/2)
<u>ഡി - വിഭാഗം / SECTION D</u>		
5. (i)	ബ്രാക്കറ്റിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തെഴുതുക	
(a)	ഭാര്യ	(1/2)
(b)	വയലാർ രാമവർമ്മ	(1/2)
(c)	ഏകാന്തത	(1/2)
(d)	പുരുഷാന്തരങ്ങളിലൂടെ	(1/2)
(e)	എഴുത്തുകൾ	(1/2)
5. (ii)	ബ്രാക്കറ്റിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തെഴുതുക	
(a)	കൊച്ചുചക്കരച്ചി	(1/2)

(b)	അസൂരവിത്ത്	(1/2)
(c)	പന്ത്രണ്ട് കൊല്ലം	(1/2)
(d)	ചെമ്പകം	(1/2)
(e)	ശിഖണ്ഡി	(1/2)
6. (i)	ഉത്തരമെഴുതുക	
1.	മാതൃത്വത്തിന്റെ മഹനീയത വിളിച്ചോതുന്ന റഫീഖ് അഹമ്മദിന്റെ കവിത.ആധുനികജീവിതത്തിൽ വ്യഭജനങ്ങൾ അനുഭവിക്കേണ്ടിവരുന്ന അവഗണനയും അനാഥത്വവും ഇവിടെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. വ്യഭജനങ്ങളെ കൈയാഴിയുന്നതിനായി അവരെ ദേവാലയത്തിൽ കൊണ്ടുപോയി നടതള്ളുന്ന പ്രവണത വ്യാപിച്ചുവരുന്ന ഇന്നത്തെ സാഹചര്യത്തിൽ ഈ വരികൾ ഏറെ പ്രസക്തമാണ്. ഈ വരികളുടെ ആശയം ഇങ്ങനെ സമകാലീനസംഭവങ്ങളുമായി വളരെയധികം ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.	(1) (2) (1)
2.	മാതൃഭാഷയുടെ മഹത്വവും മാതൃത്വത്തിന്റെ മഹനീയതയും വ്യക്തമാക്കുന്ന വി. മധുസൂദനൻ നായരുടെ 'അമ്മയുടെ എഴുത്തുകൾ' എന്ന കവിത. നഗരജീവിതത്തിന്റെ തിരക്കിൽ അലിയുമ്പോഴും നമ്മുടെ മനസ്സിൽ അമ്മ ഒരു കെടാവിളക്കായി നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന കവിയുടെ അനുഭവം ചിത്രീകരിക്കുന്നു. അമ്മയുടെ കത്തുകൾ നാദമായും നാവിലെ തേനായും നാദിയിലെ സ്പന്ദനമായും നിലനിൽക്കുന്നു. വിവാഹിതനായതോടെ കഴിഞ്ഞുപോയ കാലത്തിന്റെ മാധുര്യങ്ങൾ മറക്കാൻ കവി ശീലിക്കുന്നു. എങ്കിലും കവിയുടെ മനസ്സിൽ ഓർമ്മകളായും ആദിമസംഗീതമായും നിലനിൽക്കുന്നു. അമ്മയെന്ന സത്യത്തിൽ നിന്ന് ആർക്കും അകന്നുനിൽക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. രക്തത്തിലെ ചുടായും സത്യമായും താളമായും അമ്മയെന്ന് സത്യം നമ്മുടെ കൂടെ നിൽക്കുന്നു.	(1) (2) (1)
3.	മനുഷ്യപുരോഗതിയുടെ ചരിത്രത്തിൽ അവന്റെ സർഗശക്തിവിജയം നേടിയ ചരിത്രമുഹൂർത്തങ്ങളെ ചിത്രീകരിക്കുന്ന വയലാർ രാമവർമ്മയുടെ കവിത. മനുഷ്യൻ ഇന്നു നേടിയ പുരോഗതികളെല്ലാം മനുഷ്യന്റെ സർഗശക്തിയുടെ വിജയമുഹൂർത്തങ്ങളാണ് വ്യക്തമാക്കുന്നത്. ലോകത്തിന് വന്നുചേർന്നിരിക്കുന്ന വിജയങ്ങളെല്ലാം മനുഷ്യന്റെ വിജയത്തിന്റെ നാഴികക്കല്ലുകളാണ്. ലോകത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിലുണ്ടായ മുന്നേറ്റങ്ങൾ എഴുത്തിന്റെയും സാഹിത്യപ്രവർത്തനങ്ങളുടെയും ഫലമാണെന്ന് ചരിത്രത്തെ അട്സ്ഥാനമാക്കി നമുക്ക് തെളിയിക്കാനാകും. ഇത്തരം ചരിത്രമുഹൂർത്തങ്ങൾ കവിതയിലൂടെ കവി വെളിപ്പെടുത്തുന്നു.	(1) (2) (1)
6. (ii)	ഉത്തരമെഴുതുക	
1.	മനുഷ്യനും മരങ്ങളും തമ്മിലുള്ള അഭേദ്യമായ ബന്ധം വ്യക്തമാക്കുന്ന എ.പി ഉദയഭാനുവിന്റെ ലഘുപന്യാസമാണ് 'കൊച്ചുചക്കരച്ചി' എന്ന പാഠം. ലേഖകന്റെ കുടുംബത്തിലെ	(1) (2) (1)

	<p>ഒരംഗം പോലെയായിത്തീർന്ന കൊച്ചുചക്കരച്ചി എന്ന മാവിനെക്കുറിച്ചു വിശദീകരിക്കുന്നു. ഒരിക്കൽ മാവു വാങ്ങാനായി ആളുകൾ ലേഖകന്റെ വീട്ടിൽ വരാൻ തുടങ്ങി. യുദ്ധകാലമായതോടെ മാവുകൾക്ക് ആവശ്യക്കാർ കുടി. ഈ ഒരു സംഭവത്തെയാണ് ഇവിടെ വിവക്ഷിക്കുന്നത്. തായ്ത്തടിയുടെ വണ്ണവും പൊക്കവുമായി പത്തമ്പതടി ഉയർത്തിൽ നിൽക്കുന്ന കൊച്ചുചക്കരച്ചിയെ ആണ് ഇവിടെ വിശദമാക്കുന്നത്. പട്ടാളത്തിൽ ചേർക്കുന്നവർ അവരുടെ ആരോഗ്യത്തിലും കാര്യക്ഷമതയിലും വിജയം പ്രകടിപ്പിച്ചവർ ആയിരിക്കും. അതുപോലെ ആരോഗ്യത്തിലും പൊക്കത്തിലും പൂർണ്ണതയുള്ളവളായിരുന്നു കൊച്ചുചക്കരച്ചി എന്നാണ് ലേഖകൻ ഇവിടെ വിവക്ഷിക്കുന്നത്.</p>	
2.	<p>താൻ എങ്ങനെ ഒരു കഥാകാരനായിത്തീർന്നു എന്ന് വിശദീകരിക്കുന്ന എസ്.കെ പൊറ്റക്കടിയുടെ പാഠം. താൻ കഥാകാരനായി മാറാൻ സഹായിച്ച വൃദ്ധയുടെ മകനെ പിന്നീട് കോഴിക്കോട് നഗരത്തിൽ വച്ച് എസ്. കെ കാണാനിടയായി. അയാളുടെ കുടുംബവിശേഷങ്ങൾ തിരക്കിയപ്പോൾ അയാൾ അയാളുടെ ഭാര്യയെ ഉപേക്ഷിച്ചെന്നും ഇപ്പോൾ കുട്ടികളോടൊപ്പം താമസിക്കുകയാണെന്നും അറിയാൻ കഴിഞ്ഞു. ഇതാണ് എസ്.കെ വിവരിച്ച കഥയുടെ അനുബന്ധം.</p>	<p>(1) (2) (1)</p>
3.	<p>മഹാഭാരതത്തിലെ കഥാപാത്രങ്ങളെ യും കഥാസന്ദർഭങ്ങളെയും മന:ശാസ്ത്രപരമായി സമീപിക്കുന്ന കുട്ടികൃഷ്ണമാരാരുടെ ലേഖനമാണ് പാഠഭാഗം. യുദ്ധങ്ങളിൽ പരാജിതനായി വീണ് വേദനകൊണ്ട് പിടയുമ്പോഴും ദുര്യോധനൻ തന്റെ ആത്മവിശ്വാസം കൈവെടിയുന്നില്ല. താൻ പ്രൗഢിയോടെ ഒരു മഹാരാജാവിനു തുല്യമായ പ്രശസ്തിയിലാണ് ജീവിച്ചതെന്നും യുദ്ധധർമ്മത്തിനെതിരായാണ് താൻ പരാജിതനായി തീർന്നതെന്നും ദുര്യോധനൻ കരുതുന്നു. പുണ്യവും ത്രൈലോക്യപ്രസിദ്ധവുമായ സമന്തപഞ്ചകത്തിൽ കിടന്നു മരിക്കുന്നതിനാൽ തനിക്ക് സ്വർഗ്ഗപ്രാപ്തി ലഭിക്കുമെന്ന് ദുര്യോധനൻ ബലമായി വിശ്വസിക്കുന്നു.</p>	<p>(1) (2) (1)</p>
7. (i)	<p>ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക</p>	
1.	<p>ആമുഖം ആശയവിശദീകരണം സാദിപ്രായസമർഥനം</p>	<p>(1) (2) (1)</p>
2.	<p>ആമുഖം ആശയവിശദീകരണം ഭാഷാപരമായ കഴിവ്</p>	<p>(1) (2) (1)</p>
3.	<p>ആമുഖം ആശയവിശദീകരണം ഭാഷാപരമായ കഴിവ്</p>	<p>(1) (2) (1)</p>

